



VILNIAUS APSKRITIES  
ADOMO MICKEVIČIAUS  
VIEŠOJI BIBLIOTEKA

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО БИБЛИОТЕКЕ

Этот путеводитель предназначен для всех, кто интересуется Библиотекой и ее зданием.

---

# ВВЕДЕНИЕ

Вильнюсская окружная публичная библиотека им. Адама Мицкевича основана в сентябре 1950 г. как Вильнюсская областная библиотека, свои первые годы она начинала в небольшой комнате в 20 квадратных метров на нынешней улице Рашитою. Здесь началось формирование структуры библиотеки, в октябре получены первые документы библиотечного фонда. Весной 1951 г. библиотека переехала в вильнюсский Старый город, в здание под номером 10 по улице Траку, а в мае она начала обслуживать читателей. В принадлежащую на сегодняшний день библиотеке часть здания под номером 12 по улице Траку Детский отдел библиотеки переехал в 1975 году. В здании вместе с библиотекой более трех десятилетий должны были уживаться различные учреждения и жители.

Основное здание в форме буквы П - трехэтажное, с подвалами и мансардой. Въезд во двор с улицы Траку. Улицы и дворовые постройки окружают закрытый двор. Общая площадь здания составляет около 6 тысяч квадратных метров.

## УЛИЦА ТРАКУ

Улица Траку – одна из старейших улиц Вильнюса, сформировавшаяся в XIV в., ведущая к Тракайским воротам городской стены Вильнюса, она никогда не меняла своего названия, иногда ее называли улицей Сенаторю, потому что именно здесь жили или владели имуществом известные литовские дворяне – Огинские, Радзивиллы, Тышкевичи, Сулистровские, Умястовские, Карписы и многие другие. Эта улица одна из первых была вымощена камнем – уже в XVI в. В деревянные дома, стоящие на этой улице, по трубам текла вода из родников Вингрю. Большое значение для развития улицы имели обосновавшиеся здесь монахи-францисканцы. Им когда-то принадлежал немаленький земельный участок между улицами Лидос, Кедайню и Траку. У монастыря была своя юрисдикция, и он был словно город в городе. В середине XIV в. на улице Траку стоял каменный костел. Францисканский монастырь был известен как своеобразный интеллектуальный центр, здесь была школа, типография, библиотека, монахи даже организовывали диспуты, на которые приглашали горожан. Кроме того, францисканский монастырь был также спасителем большинства зданий, стоящих на улице Траку: когда собственники были больше не в состоянии содержать строение, его приобретали францисканцы. Улица, как и весь Вильнюс, не раз сильно страдала от пожара – в 1655, 1748, 1749 годах. После пожаров здания восстанавливали, изменяя их объем, внешний вид, принадлежность. Менялись не только владельцы, менялось направление улицы и даже нумерация. То же произошло и после Второй мировой войны, когда бывшие нечетные (1, 3, 5 ...) дома стали четными – 2, 4, 6, а нумерация началась от улицы Пилимо. В XIX в. в этом квартале были большие зеленые участки, однако на современной улице Траку зелень осталась только на территории Францисканского монастыря. Пожары, годы Второй мировой войны и пришедшая за ними волна разрушений до неузнаваемости изменили улицу Траку. Некоторых зданий, как, например, ул. Траку, 16 – бывшее поместье Карписов, в определенный период XIX в. принадлежавшее также и Тышкевичам, а также здание на ул. Траку, 13 не пожалели, и они были либо полностью разрушены (ул. Траку, 16) либо восстановлен только фасад с улицы (ул. Траку, 13).

## ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ (УЛ. ТРАКУ, 10)

Здание попадает в историческую часть Вильнюса – на территорию Старого города. Это 28 квартал, 394 владение Старого города.

Первые сведения об этом здании или стоявших ранее на его месте зданиях доходят к нам из XVII в. История зданий, в которых расположилась библиотека – как по ул. Траку 10, так и 12 – очень путаная. Собственники и жители часто менялись, не обо всех остались точные данные. Поэтому представляем Вам известные, подтвержденные источниками факты. В 1609 г. имеющийся в архиве Огинских документ подтверждает, что здание купили Грегоровичи, которым принадлежало близлежащее владение. В списке домов города Вильнюса и их владельцев 1636 года представлены данные, что здания 394 владения (или их часть) принадлежали четырем собственникам: каштеляну Смоленска Александру Масальскому, Жемайтскому каштеляну Йонасу Альфонсасу Лацкису, Вильнюсскому бургамистру Симонасу Баландису, а также Вильнюсскому бургамистру Александру Пашкевичу (Пакнис). Именно этот дом в 1661 г. принадлежал писарю Великого Княжества Литовского Циприану Павлу Бжостовскому. Здание пострадало от вильнюсских пожаров 1655 г. и 1748 г. Время от времени здание доставалось францисканцам (конечно же, им оно принадлежало в 1743 и 1763 г.). В 1779 г. его приобрел генерал Литовской армии Иеронимас Зенковичюс, в 1790 г. это здание уже называется дворцом. Вероятно, во второй половине XVIII в. и было сформировано владение – само здание увеличено до трех этажей, в конце двора построены конюшни. В 1791 г. Иеронимас Зенковичюс передает здание своему брату канонику Виленской капитулы Игнациусу Зенковичюсу, после смерти которого дворец достался полковнику Литовской армии Яну Зенковичюсу (по некоторым источникам, и Пятрасу Зенковичюсу).

## ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ (УЛ. ТРАКУ, 10)

Дворец, в котором было 20 больших и 12 маленьких комнат, сдавался в аренду. Конечно, в нем жил канцлер Великого Княжества Литовского Александрас Миколас Сапега с женой, стекольщик С. Грюнвальдас, кузнец Ф. Гама, плотник Г. Кригерис, каретник Й. Вегнерис. В первой половине XIX в. здание приобрела дворянка Вильгоцкая, после ее смерти его унаследовали несколько родственников. В 1863 г. дворец приобрела София Тышкевич (София Горватайте). Как полагает исследователь Тышкевичей Юлюс Канарскас, здание стало основной резиденцией новобранцев в Вильнюсе. Здание принадлежало семье Тышкевичей до 1923 г., пока не было продано Виленскому торговому банку. Именно под управлением Тышкевичей во дворце был полностью сформирован сохранившийся до нашего времени интерьер (настенная живопись, лепнина, печи).

Банк владел зданием до 1940 г. В то время в нем располагалось множество различных организаций и учреждений. В годы Второй мировой войны здание не пострадало. После войны в нем обосновались конторы, артели, Вильнюсская детская библиотека № 10, Вторая публичная библиотека. В мае 1951 г. начала работать Вильнюсская публичная библиотека им. Адама Мицкевича. Начался новый этап – дружба здания и библиотеки. На самом деле, это был долгий путь – понемногу выселялись учреждения, жители, делался косметический ремонт, составлялись планы обустройства здания. Только в 1976 г. проведено центральное отопление, последние жители выселились в августе 1988 г.

## ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ (УЛ. ТРАКУ, 10)

В 1971 г. был составлен первый план расширения библиотеки, потом был второй и третий, но их даже не начали реализовывать. Начатые в 1988 г. работы уничтожили часть ценных свойств здания, поэтому они были остановлены, и реконструкция части здания закончена по новому плану. В 2003 году восстановлена и оборудована под администрацию библиотеки северная часть здания (здесь когда-то были конюшни и каретная). От здания оставалась только противопожарная стена. В 2003 г. здание внесено в Реестр культурных ценностей Литвы как дворец Софии и Юзефа Тышкевичей. Писавшие до этого времени о здании исследователи называли его дворцом Зенковичюсов (В. Дрема), дворцом Зенковичюсов – Тышкевичей (В. Чаплинскас), дворцом Бжостовских. Начавшиеся в 2006 г. работы по реконструкции и реставрации закончены только в 2019 г.

# ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ

В 1950 г. в Литве произошло административно-территориальное перераспределение, и были образованы четыре области – Каунасская, Клайпедская, Шяуляйская и Вильнюсская. Вильнюсская область охватила восточную часть Литвы. В те же годы были созданы и четыре областные библиотеки. Основными их задачами были: накопление фонда, обслуживание жителей литературой и библиографической информацией, участие в «строительстве» области, участие в научной работе, развитие библиотечной науки (пропаганда и идеологические аспекты в то время были само собой разумеющимися).

Первый директор библиотеки Ляонас Вильджунас считается назначенным формально. Первый неформальный директор Пятрас Цюнис (1898-1971) руководил библиотекой с 1950 г. до 1964 г. Позднее библиотекой руководили: Альгис Линге, Витаутас Римша, Люда Пагирене, Альвида Скуодите, Пятрас Зурлис. В настоящее время библиотекой руководит Эмилия Банёните.

Начало не было легким – профессиональных библиотекарей почти не было, сначала в библиотеке библиотечное образование было лишь у единственного заместителя директора Лии Кисиной, а библиотека должна была не только сама организовать практическую библиотечную работу, но и проводить теоретические занятия для областных библиотекарей. С течением времени библиотеку пополнили воспитанники Вильнюсской школы культуры и Вильнюсского университета, закончившие обучение в сфере библиотековедения и библиографии.

## ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ

После упразднения областей в 1953 году библиотека стала Вильнюсской городской публичной библиотекой, однако функции остались теми же. Позже слово «публичная» было вычеркнуто.

В 1955 г. по случаю сотой годовщины смерти поэта-романтика Адама Мицкевича библиотеке присвоено имя поэта. С того времени библиотека ведет Мицкевичанскую деятельность.

Библиотека и ее читатели жили в условиях постоянных ремонтов, однако она всегда была любима жителями Вильнюса и приезжающими на учебу в Вильнюс студентами. Это предопределило не только прекрасное место в Старом городе, но и усилия администрации и работников библиотеки по комплектованию актуальных изданий, открытые фонды и возможность позаимствовать необходимые книги на дом, а также украшенные произведениями искусства интерьеры библиотеки.

В конце девятого десятилетия XX в. Библиотека оказалась в вихре событий. В 1987 г. при тушении пожара в соседнем здании был залит культурный фонд Библиотеки; в 1988 г. после начала подготовки проекта реконструкции библиотеки поднялась большая волна протестов из-за уничтожения старого города, ситуация была исправлена после смены автора проекта и коррекции самого проекта. В то время фонды библиотеки были вывезены и из часовни в Панеряй, в которой более десяти лет хранилась периодика. Кроме того, в те же годы Библиотека чуть не стала Библиотекой дружбы народов, в которой могло не остаться места книгам и другим изданиям на литовском языке.

# ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ

Восстановление независимости Литвы в 1990 г. принесло в библиотеку ветер свободы, изменился взгляд на содержание фондов, миссию библиотеки. Библиотека начала получать обязательный печатный экземпляр, планировала прекрасное бытие, но начавшаяся блокада СССР приостановила развитие всего хозяйства Литвы, библиотека в скором времени это почувствовала.

В 1995 г. библиотека реорганизована в окружную библиотеку.

Как бы не изменялось название библиотеки, в каком бы подчинении она ни была, основные цели оставались теми же самыми: участвовать в общественном развитии информации и знаний, поддерживать свободу демократии и мысли, накапливать, сохранять и создавать возможность изучения культурного наследия, координировать на установленной территории (в Вильнюсском и Алитусском округе) развитие действующих публичных и школьных библиотек.



## ПОДВАЛЫ

Имеющиеся под зданием библиотеки подвалы, возрожденные для новой жизни в XXI веке, насчитывают от 600 до 100 лет. По ним можно пройти от улицы Траку до самого здания администрации, находящегося в конце двора библиотеки. Подвалы и их назначение, а также внешний вид менялись сквозь века. Самые старые культурные слои в подвалах, обнаруженные исследователями под восточным корпусом библиотеки, относятся к концу XIV в. – началу XV в. Археологи обнаружили округлую яму, вероятно, что это хозяйственная (мусорная) яма, которая подтверждает тот факт, что в этом месте жили. При выполнении археологических исследований также были найдены керамические черепки (фрагменты изразцов, фрагменты горшков, фрагменты стеклянной бутылки, торговая пломба, горшок 16 см). То есть подвалы помнят готический Вильнюс. В одном из мест подвала экспонируются остатки дома – каменная кладка его стен датируется не менее чем XV веком, а сохранившиеся ниши – это места крепления в кладке деревянных балок первого этажа. Позднее от перекрытия отказались и вверху остался только свод XVI в. Уникальный реликт – это лестница с деревянными ступенями, сейчас ведущими в никуда, которая, видимо, использовалась до произошедшей в конце 18 в. реконструкции здания, а позднее утратила свое назначение. В подвалах сходятся различные века – пилястры, опирающиеся на находящуюся вверху арку въезда во двор, датируются концом XVIII века, когда здание было реконструировано в дворец. А рядом можно увидеть бывший в полу подвала желоб для стока воды, который экспонируется под стеклом – он относится к периоду ранее 18 века. Здесь же наследие уже XX века – трубопровод канализации, помнящий межвоенный период и действующий до сих пор.



## ИНФОРМАЦИЯ

Войдя через главный вход библиотеки со стороны улицы Траку, Вы оказываетесь в вестибюле библиотеки. В эти помещения в первую очередь попадают читатели библиотеки, здесь собираются участники экскурсий, любители библиотечных мероприятий. Сразу при входе под ногами расстилается отлично сохранившийся орнамент начала XX в. Это изготовленные в Вильнюсе плитки цветного мозаичного бетона. На улице Наугардуко, в доме под номером 21 (здание не сохранилось) действовала бетонная фабрика Й. Кубицкиса и Й. Михнявичюса, которая производила бетонные и мозаичные изделия: лестницы, полы и даже тротуарную плитку. Этих изделий в вильнюсских домах осталось немало, местная продукция оказалась долговечной, а также довольно красивой для того, чтобы украсить вход во дворец.

В вестибюле библиотеки расположена регистрация читателей библиотеки, здесь можно узнать об услугах библиотеки, оплатить их, уточнить, есть ли в библиотечном фонде нужные издания. Также здесь стоят полки обмена книгами, посетители могут принести уже неактуальные для них книги, а взамен взять книги, принесенные другими. Также здесь можно найти информацию о Вильнюсе на литовском и иностранных языках.

Имеется гардероб и шкафчики самообслуживания, при входе в тамбур библиотеки можно вернуть библиотечные издания круглые сутки.



## ГЛАВНЫЙ ПОДЪЕЗД

Вестибюль переходит в фойе, где кроме удобной мозаичной бетонной лестницы есть и долгожданный лифт. Это одна из историй успеха в здании культурного наследия. Возможной она стала потому, что подъезд достаточно широкий, и часть ступеней можно было просто перенести.

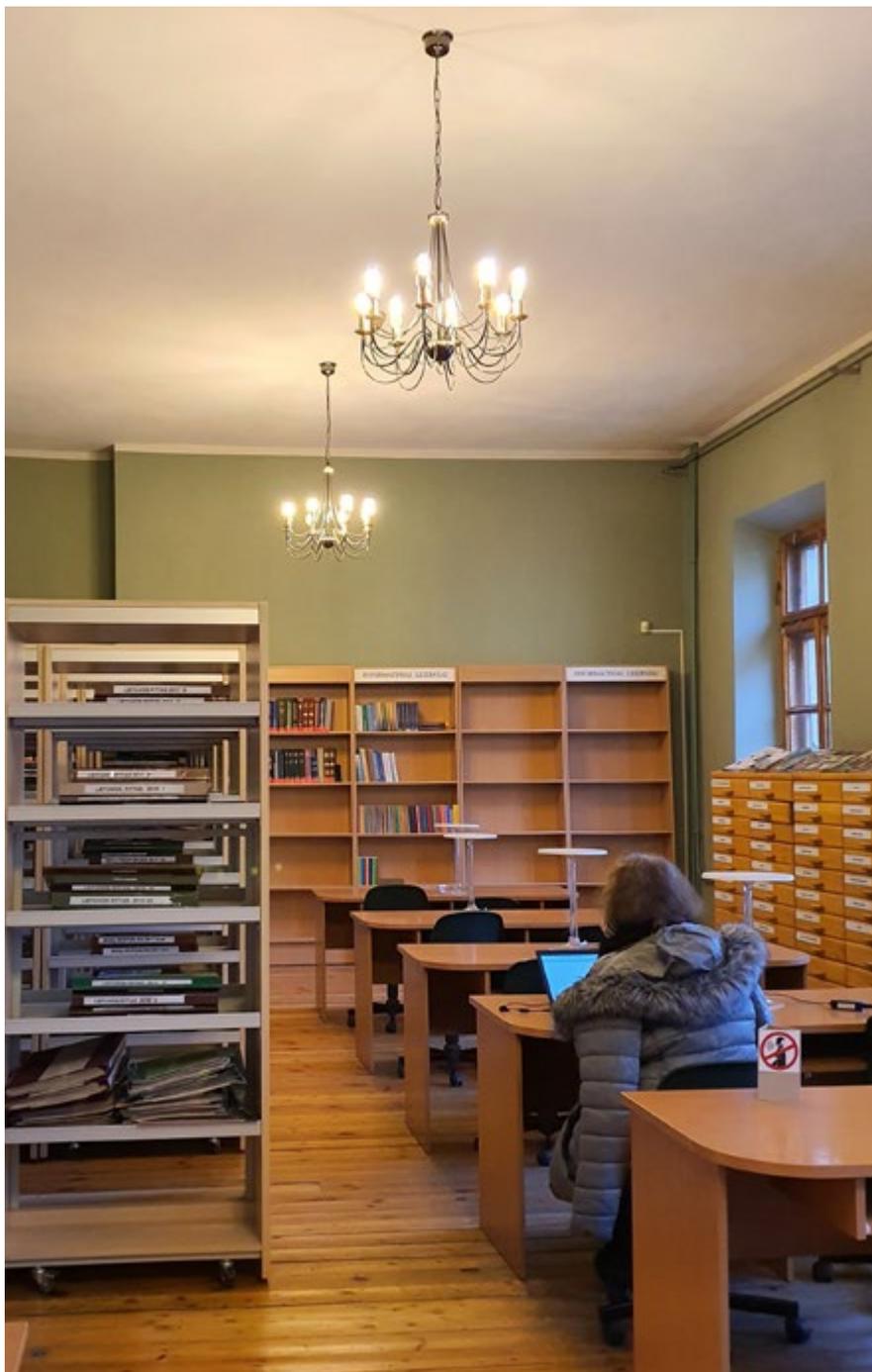
Руки с удовольствием «скользят» по отреставрированным поручням, а лестницу украшают отреставрированные металлические ажурные перила с украшениями с растительным мотивом. В имеющейся в фойе нише – скульптура скульптора Ромуальдаса Квинтаса (1953-2018 г.) «Адам Мицкевич» (создана в 1987 г.).



## ВТОРОЙ ЭТАЖ

### ШАНХАЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Внереставрированных помещениях, в проходном зале размещена Шанхайская коллекция. Это результат международного сотрудничества Библиотеки с Шанхайской городской библиотекой. Договор между библиотеками был подписан в 2011 году, когда осенью того года были привезены первые дары – книги из Китая (около 400 изданий). С тех пор библиотека ежегодно пополняет эту коллекцию изданиями, которые дарит Шанхайская городская библиотека. Издания – на китайском, английском и других языках, темы – все области знаний и художественная литература. Большая часть изданий выдается на руки. Не выдаются книги, помеченные красными наклейками.



## ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ПЕРИОДИКИ

Повернув за угол, пройдя по украшенным арками коридорам, Вы попадете в читальный зал периодики. В читальном зале можно почитать имеющиеся в открытых фондах газеты и журналы (за последние три года), сегодняшние газеты. Кроме того, заказанные читателями книги и другие издания из закрытых библиотечных фондов библиотекари приносят для чтения в этом помещении. Здесь заказывают периодику прошедших лет, редкие, старые издания из памятных коллекций Библиотеки (Мицкевичаны, Регионального фонда, Фонда редких изданий и Фонда старой периодики). Эти издания на руки не выдаются.



## ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Помещение декорировано элегантной лепниной, а на откосах окон вскрыта настенная живопись различных периодов.

В выставочном зале каждый месяц можно ознакомиться с выставками искусства. Из этого зала через двустворчатые деревянные двери, украшенные цветочным декором, мы попадаем в Большой зал.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Это одно из наиболее впечатляющих помещений в библиотеке. Этот зал сохранил свой декор за годы Второй мировой войны и советский период. Есть данные, что еще в 1940 г. в этом помещении была расположена Вильнюсская государственная библиотека №2. А в 1951 году именно в этот зал были перемещены целых три отдела библиотеки. Долгое время в этом помещении находился читальный зал библиотеки. Теперь в этом зале проводятся концерты, конференции и другие мероприятия. В зале прекрасная акустика, оборудование приспособлено для культурных мероприятий различного стиля.

В зале сохранились украшения конца XIX – начала XX в. в стиле историзма. Как стены, так и короны печей декорированы растительными и охотничьими мотивами. Стены и потолки также декорированы художественной лепниной. Реставраторы позаботились о том, чтобы посетители увидели и обнаруженную в зале, восстановленную и сохраненную настенную живопись XVIII–XX в. На оконных откосах сохранена полихромия XVIII – конца XIX в, а рядом со сценой – деталь настенного рисунка начала XX в. В 1985 г. с обеих сторон зеркала, а также еще в одной из ниш стен читального зала был повешен специально созданный для этого зала триптих Ромаса Далинкявичюса «Прошлое Новгорода».



## **БОЛЬШОЙ ЗАЛ**

Залом это помещение стало не сразу – имевшиеся когда-то перегородки делили зал на два или три помещения (комнаты), это подтверждают и три сохранившиеся печи. Во дворце, где сдавались в аренду квартиры различного размера, такая переделка произошла, скорее всего, после 1923 года, когда графы Тышкевичи продали здание Вильнюсскому банку, а в здании начали обосновываться различные организации. До того времени это были квартиры анфиладного типа (проходные комнаты). Зеркало, украшавшее зал и бывшее его неотъемлемой деталью, раскололось в самом начале реконструкции, поэтому было решено заменить его на новое.



## ИНФОТЕКА

Выйди из зала и повернув направо, мы окажемся в Инфотеке библиотеки. В этом помещении сохранилась одна из самых красивых печей в библиотеке. Белая печь в стиле историзма с рыцарем и лошадьми на короне и классическими пилястрами по бокам притягивает взгляд также и деталью в совсем ином стиле – медальоном бюста, характерным для стиля бидермайер. На нем изображена женщина в шляпке.

Посетителям в этом помещении предоставлена возможность пользоваться бесплатным доступом в интернет, получать консультации библиотекарей, в помещении размещен фонд информационных и компьютерных изданий, а также экспонируются издания, знакомящие с Литвой, Вильнюсом, жизнью в нашей стране, языком, культурой и др.

## ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ОТДЫХА

Небольшое проходное помещение, где можно воспользоваться копировальным аппаратом библиотеки или ознакомиться с экспонируемыми выставками, имеет три двери, одна из которых выглядит словно дверь в никуда. В помещении также демонстрируется сохранившаяся полихромия. Она относится к трем различным периодам, а при реставрации оставлена также и лепнина более позднего периода. Поэтому в маленьком помещении отлично видно, как менялся вкус жителей. Самый старый слой – с голубыми бантиками, относящийся к XVIII веку, более поздний – розоватого цвета, самый последний – фриз черного цвета с коричневыми виноградными листьями. В помещении также сохранилась печь конца XIX в.



## ХОЛЛ II ЭТАЖА

Войдя в холл второго этажа, мы можем почувствовать себя словно в королевстве кружев. Все потолки и стены украшены белой лепниной. Они в этом помещении, скорее всего, появились в начале XX в., когда Юзеф Тышкевич инициировал ремонт здания. Подняв глаза, становится ясно, что до этого планировка помещений была другой, так как полихромия потолков «разбита» стенами. Здание менялось как живой организм. В этом помещении сохранились две полосы рисунка с голубыми бантиками XVIII в., а также фрагмент расписной панели (нижней части стены) первой половины XIX в. Овальные элементы декора с зеркалами обычно предназначались для визуального увеличения комнаты и были довольно популярны в различных дворцах. Печь из белых изразцов (начало XX в.) в ходе реконструкции здания была частично разобрана, заменены неаутентичные, а также разбитые и дефектные изразцы.



## ПРОСТРАНСТВО ИСТОРИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ

Повернув из вестибюля в северную половину здания, мы попадаем в Пространство истории и краеведения. В нем расположен открытый исторический библиотечный фонд, из которого читатели могут брать книги на дом или читать их в пространствах библиотеки. Не выдаются на руки издания, помеченные красными наклейками. В глубине помещения расположен и Региональный фонд. В этом фонде хранятся издания, связанные с сохранением письменного краеведческого наследия Вильнюсского региона (Вильнюсский и Алитусский округ) и доступом к нему общественности. Издания на руки не выдаются, их можно читать там, где удобно. Часть этого фонда хранится в хранилище Библиотеки, эти издания можно заказать и изучать в Читальном зале периодики.

Подняв глаза, мы видим потолки, декорированные нежными оттенками – это законсервированная полихромия потолков. Сейчас имеющаяся в этом помещении печь светится белыми изразцами, однако реставраторы обнаружили ее покрашенной желтой масляной краской, печь была демонтирована и перестроена, а имеющаяся на другой ее стороне печная стенка была перенесена с третьего этажа и смонтирована здесь. Помещение украшают примеры мраморирования бумаги Аушры Лазаускене «Частица истории с Вами». А в малой нише сидит, опираясь на руку «Христос в темнице» преданного от друга библиотеки, резчика по дереву Витаутаса Шибайлы. (1954-2016).



## ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

Читальный зал редких изданий выделяется из всех помещений второго этажа совершенно иным колоритом декора. Однако темные тона этих помещений не вызывают тягостного впечатления, а помещение выглядит элегантно. Зал особенен своими имитациями кессона на потолках. На стене и над двустворчатыми дверьми, декорированными цветочками, оставлены более ранние фрагменты настенной росписи XIX в. Потолки перед реставрацией были в очень плохом состоянии – долгое время их поддерживали специальные опоры, чтобы они не обвалились. В зале экспонируется картина Альбинаса Пятраса Пурлиса «Сани».

В читальном зале экспонируется часть Фонда редких изданий. Посетители библиотеки могут ознакомиться с книгами с автографами, с экспозицией старой периодики. Изучать данные издания, как и другие документы этого фонда, можно в Читальном зале периодики на втором этаже.



## ВТОРОЙ ПОДЪЕЗД

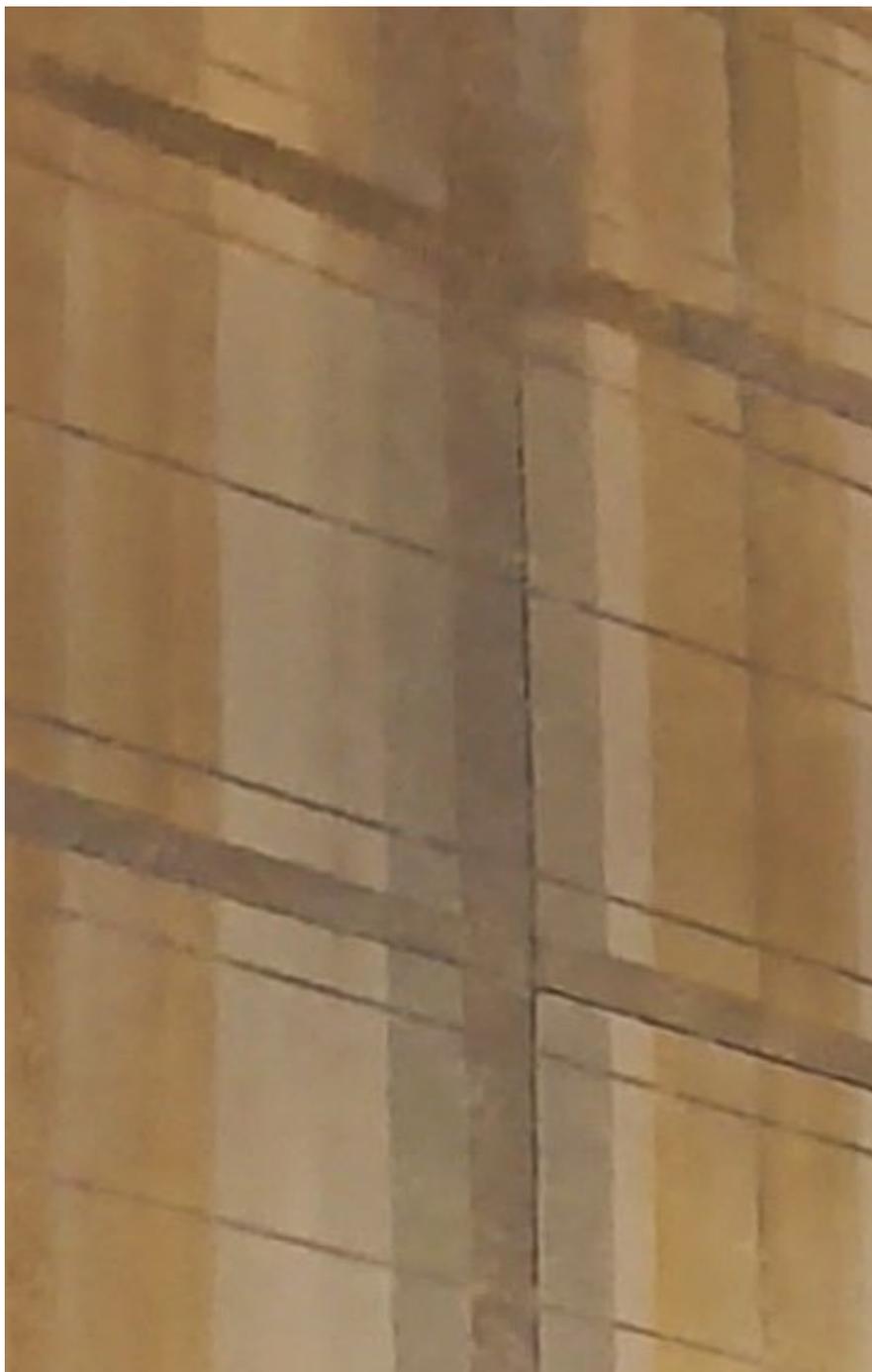
Здание дворца, как уже говорилось, имеет форму буквы П. В части дворца, который сдавался в аренду, было два подъезда. Первый предназначался для владельцев дворца, второй для жителей, которые арендовали квартиры в здании дворца. Второй подъезд украшен больше, в нем сохранилась лепнина, зеркальные детали. Оставшиеся в стенах ниши могли бы рассказать и о другом прошлом здания – очевидно, что входы в квартиры были в других местах, нежели теперь. Взглянув, мы увидим под ногами расчерченные временем ступени, они помнят историю столетия, сохранившиеся детали напоминают, что когда-то здесь были расстелены ковры. Подняв глаза вверх, мы увидим зенитные окна, которые придают подъезду натуральный свет.



## ВЕСТИБЮЛЬ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА

Третий этаж репрезентативного дворца Софии и Юзефа Тышкевичей был пристроен в конце XVIII в., а декорирован уже в XIX в., поэтому настенная живопись на этом этаже считается менее ценной, однако ее сохранилось намного больше. При реставрации настенной живописи на этом этаже старались сохранить и показать целостность декора интерьера. Полихромия потолков вестибюля, где обустроено пространство для отдыха для читателей, законсервирована, в углу потолка оставлены различные образцы лепнины, еще больше подчеркивающие моду различных периодов или вкус владельцев. В зале экспонируются два портрета Адама Мицкевича, созданные литовскими художниками-классиками Валентином Антанавичюсом и Винцасом Кисараускасом.

В этом помещении организуются книжные выставки, целью которых является раскрытие богатств библиотечного фонда. На третьем этаже размещены библиотечные фонды, из которых читатели могут выбирать издания и читать их в помещениях библиотеки или брать на дом. Издания, которые на руки не выдаются, помечены красными наклейками.



## ФОНДЫ ИСКУССТВ (3 ЗАЛ)

Фонд изданий по искусству на третьем этаже размещен в 4 залах, один из которых декорирован имитацией клетчатой ткани. Во втором десятилетии XIX в. на территории Российской империи возник новый стиль в декорировании интерьера, происходивший из Германии и Австрии - бидермайер. Для бидермайера характерно декорирование стен имитацией ткани (декоративные клетки, квадраты). Этот стиль декора понравился представителям среднего слоя общества, так как к таким стенам подходила незатейливая мебель. К сожалению, роспись сохранилась лишь на одной стене помещения, аутентичные потолки в ходе предыдущих реконструкций или ремонтов были уничтожены.

В этом зале читатели могут выбрать книги на темы живописи, графики и фотографии. Часть изданий на руки не выдается (они помечены красными наклейками).

Из данного помещения можно перейти в другой зал фонда искусств.



## ФОНДЫ ИСКУССТВ (4 ЗАЛ)

В этом зале стоит печь, которая была перенесена из другого помещения (неаутентичного места, так как в советское время эта печь тоже «путешествовала»). А ее нагревательная стена была перенесена на второй этаж в Пространство истории и краеведения. Терракотовые детали короны печи пришлось очищать от нескольких слоев масляной краски. На деталях этой пышной короны найдена печать, подтверждающая, что изразцы печи изготовлены в Вильнюсе, на фабрике Мерейно и Либо. На короне изображены два ангела, держащие герб, а также множество гроздьев винограда и мотивы с ракушками.

В этом зале размещен фонд книг о музыке, театре, кино и хореографии, а также другие издания. В этой части фонда искусств можно найти и ноты. Часть изданий на руки не выдается (они помечены красными наклейками).

Спустившись по нескольким ступенькам, мы попадаем в пространство библиотечной Медиатеки.



## МЕДИАТЕКА

В этом помещении потолки становятся ниже, значит, мы переходим на бывшую территорию слуг дворца. Отсюда через небольшие двери во двор библиотеки ведет узкая лестница, которой когда-то пользовались те, кто обслуживал дворец.

В пространстве библиотечной Медиатеки посетители библиотеки могут слушать музыку и смотреть фильмы. Выбирать можно из всех видов медиа (виниловые пластинки, CD, DVD, видео-кассеты). Часть записей могут выдаваться на руки. При пользовании этим фондом не забывайте о важности авторских и смежных прав, не нарушайте их.



## **ВИДОВАЯ МАНСАРДА**

В видовой мансарде Вы можете спокойно посидеть, посмотреть фильмы или послушать музыку, можете сделать это вместе с компанией друзей (Вас ждут пятнадцать мест). Это место можно резервировать.

Кроме того, это отличное место для того, чтобы увидеть вильнюсский Старый город. Через окно виден двор ул. Траку, 12, Вильнюсский костел Святого духа, костел Святых Иоаннов, башня Гедиминаса.



## ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ АДАМА МИЦКЕВИЧА

Эта комната дворца испытала на себя большие метаморфозы – в конце XX в. помещение было в аварийном состоянии, балки пола прогнулись, элементы паркета рассыпались, печь обваливалась, а о существовании четырех арок никто даже не подозревал, они были замурованы.

Сейчас помещение приятно удивляет восстановленным целостным интерьером четвертого десятилетия XIX в. Нежно-розовый цвет стен и имитация клетчатой ткани сочетается с амурами, витающими в четырех арках словно в окнах. На потолке красуется букет роз, перевязанный голубым бантом, а вокруг всего потолка вьется пышное сплетение зеленых листьев и розовых роз. Исследователь интерьера Даля Клаюмене утверждает, что это характерный стиль декора того периода - бидермайер. В помещении создается легкая, игривая атмосфера комнаты-сада. Реставраторы, восстанавливая рисунки потолка помещения, которые сохранились неодинаково, более светлыми мазками отметили ту часть, которая была уничтожена. В углу зала – красивая печь с коричневым глазурованным кафелем, который изготовлен в городе Прушков (Pruszkow) в Польше, недалеко от Варшавы.

В читальном зале экспонируется и скульптура «Муза» (Мариле), созданная Ромуальдасом Квинтой.

В помещении, в специально приспособленной мебели экспонируется коллекция Мицкевичаны. Это накапливаемый и хранимый библиотекой фонд, в котором собираются произведения Адама Мицкевича и литература о жизни поэта, его окружении и творчестве. Изучать эти издания, как и те, что хранятся в хранилище, можно в Читальном зале периодики на втором этаже.



## АВСТРИЙСКО-ШВЕЙЦАРСКИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Этот зал был одним из первых, который был отреставрирован (еще примерно в 2000 году), однако после последней реставрации он посветлел, стены стали желтыми (а были... серыми). На их фоне впечатляюще выглядит печь с зелеными глазурованными изразцами. С потолка из углов зала на посетителей смотрят четыре различных ангела, рядом с ними грифоны, кончики хвостов которых – виноградные листья. В этом зале и потолочная розетка нетрадиционная – на ней также нарисованы грифоны, однако они другие, и их хвосты красивые, как будто пушистые. Вся полихромия III этажа относится к XIX в., поэтому интересная деталь – свидетель старых времен, сохранившийся в одной из стен – реставраторы вскрыли элемент фриза потолка, сохранившийся со времен, когда здание еще было двухэтажным. Основанный в помещении Австрийско-Швейцарский читальный зал – это пример продолжающегося с 1994 года международного сотрудничества библиотеки. Единственная в Литве коллекция австрийских изданий на немецком языке в 2000 году дополнена коллекцией швейцарских изданий на немецком, итальянском и французском языках, а в 2004 году прибыла коллекция княжества Лихтенштейн, в которой можно найти книги об истории, политике, экономике, культуре и традициях этой страны. Издания расположены в системном алфавитном порядке, большая часть выдается на руки.



## ЗАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература на третьем этаже библиотеки размещена в двух залах. Один из них – впечатляющего размера, декорирован полихромией зеленоватого и серого оттенков. Декор относится к стилю классицизма – потолочный фриз украшают орнаменты с зубчиками, жемчужинами и акантом, созданные в технике гризайля, поэтому создается впечатление 3D эффекта. Как на восточной, так и на западной стене вскрыты элементы живописи более раннего периода. Сохранились и ажурные вентиляционные решетки. Оставленные крючки в розетках отмечают места, где висели светильники.

В этом зале можно выбрать английскую, американскую, французскую, немецкую, испанскую и португальскую, славянскую литературу на литовском и иностранных языках. Вся литература выдается на руки.

Второй зал художественной литературы отличается своим размером и декором от большого. В планах III этажа здания от 2006 года указывается, что в этом зале нет никаких образцов потолочной или настенной живописи, они были обнаружены позднее и притягивают взгляд своей странностью. В центре потолка – круглая розетка, обрамленная ромбом, а опоясывающий потолок рисунок немного похож на трафаретную живопись. Рядом с розеткой также виден рисунок коричневого цвета более старого периода.

Читатели в этом зале найдут литовские, польские и белорусские художественные произведения, а также фантастику, детективы и описания путешествий. Все издания выдаются на руки



## ФОНДЫ ИСКУССТВ (2 ЗАЛ)

В этот зал можно попасть несколькими способами – из вестибюля III этажа, из Австрийско-Швейцарского читального зала и из первого зала фонда искусств. Таким образом, в зале три двери, в углу – печь с белыми изразцами, а на потолке – реставрированная живопись XIX в., имитирующая лепнину и выполненная в технике гризайля. Стоящая в этом зале печь во время реконструкции была демонтирована, изразцы были очищены, изъяты неоригинальные плитки, появившиеся в советское время, изготовлена новая дверца топки. Изразцы печи изготовлены в Вильнюсе, на фабрике Мерейно и Либо. Корона – в стиле неорококо.

В зале размещены фонды искусства по темам изобразительного и прикладного искусства, литература, которая поможет научиться рисовать, книги о техниках рукоделия. Часть изданий не выдается на руки (они помечены красными наклейками).



## ФОНДЫ ИСКУССТВ (1 ЗАЛ)

Размещенные в проходном помещении фонды искусств окружают белую изразцовую печь в стиле историзма с терракотовой короной. На короне представлены характерные для стиля историзма элементы – гербы и короны. Это единственное помещение на третьем этаже, где не осталось никаких следов полихромии. Это удивляет, так как перейдя в следующее помещение, на потолке словно из ниоткуда возникает половина яркого рисунка. В зале размещена часть фонда искусств, знакомящая с теорией и историей искусства, дизайном, архитектурой и урбанистикой. Часть изданий не выдается на руки (они помечены красными наклейками).

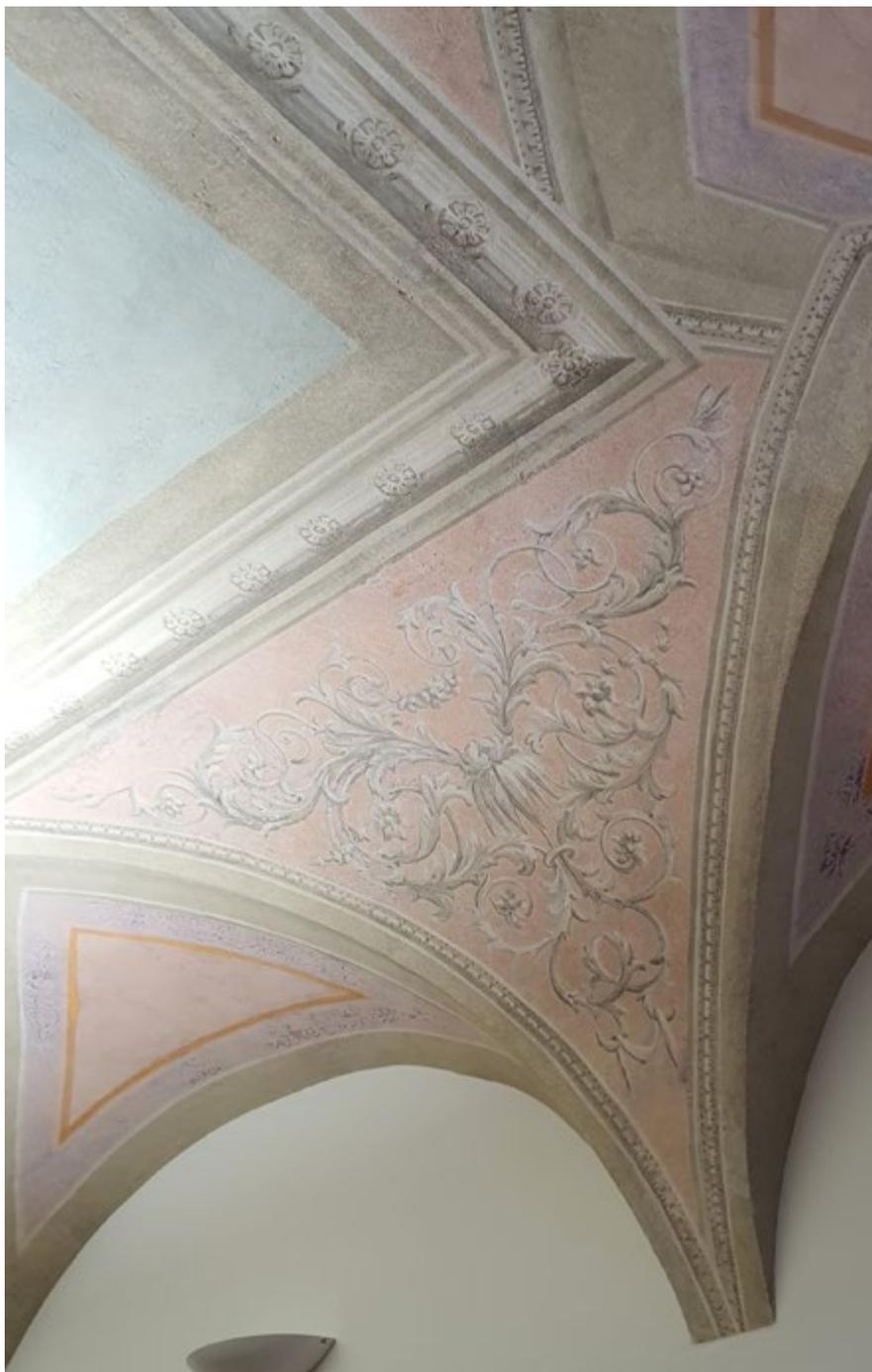
## ОТКРЫТЫЕ ФОНДЫ

Это место приравнивается к центру навигации библиотеки. В этом зале посетители библиотеки могут узнать, где искать издания, как расположены библиотечные фонды, забрать зарезервированные и заказанные книги, ознакомиться с новинками, популярными изданиями. В помещении – несколько аппаратов самообслуживания, компьютеры, на которых можно выполнить поиск в электронном каталоге библиотеки. Зал украшает потолочная живопись, которая словно поделена на две части, и живописная работа художницы Раймонды Батейкайте «Песочные часы».



## **ПРЕДМЕТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

В нереставрированных помещениях третьего этажа (реконструкция в этой части здания производилась в 1989-1991 годах) размещена часть открытых фондов библиотеки – предметная литература. Этот фонд открыт для читателей, в нем книги и другие издания расположены по трем комплексам научных областей: социальные и гуманитарные (философия, психология, теология, социология, политика, экономика, право, педагогика, этнография, филология), науки о природе и жизни (науки о природе, медицина и география), а также технические и технологические науки (техника). Книги и другие издания на тему краеведения и компьютеров находятся на II этаже библиотеки. Большая часть изданий выдается на руки. Издания, которые не выдаются, помечены красной наклейкой и читаются только в помещениях библиотеки.



## **ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

Это часть Библиотеки, где обслуживаются дети. Детская библиотека занимает 10 помещений разного размера, три из которых находятся в здании по ул. Траку, 12. После реконструкции Детская библиотека открыта для читателей с начала 2014 года. Помещения, где расположена Детская библиотека, являются лучшим примером того, как нелегко приспособить здание культурного наследия для библиотеки. После прогулки по Детской библиотеке Вы сделаете множество открытий.

## **ПОМЕЩЕНИЕ «ПОД СВОДОМ»**

В Детской библиотеке это единственное помещение, которое декорировано полихромией. Помещение имеет своды XVIII в., которые были декорированы уже в XIX веке. При реставрации этого помещения было установлено, что кладка всех частей первого этажа, находящихся под окнами, была переложена, а это подтверждает предположение, что на первом этаже были коммерческие помещения, в которые можно было войти напрямую с улицы Траку. В этом помещении также обнаружена лестница межвоенного периода XX в., ведущая в подвальную часть.

Сейчас в этом помещении проводятся камерные мероприятия, образовательные программы, презентации выставок изданий, дети играют в электронные игры.

## СТРАННОЕ МЕСТО



Это коридор в Детской библиотеке. Одни называют его самой короткой улицей Вильнюса, другие – промежутком между домами. На стенах коридора красуются таблички. По правой стороне – ул. Траку, 12; по левой – ул. Траку, 10. Вероятно, так произошло потому, что владелицей обоих зданий была София Тышкевич. Скорее всего, это был кратчайший путь, чтобы перейти из одного здания в другое, даже не замочив ног. В этом коридоре сохранился и впечатляющий пример советского прикладного искусства – декоративное панно, созданное А. Скарбалюте-Глинскене.

<b>Автор текста</b>	Аста Казакевичюте-Банкаускене
<b>Фотографии</b>	Татьяны Григорченкене
<b>Перевод ЗАО</b>	„Бюро Международных переводов“
<b>Дизайн и электронное издание</b>	Гедиминаса Смайжиса

